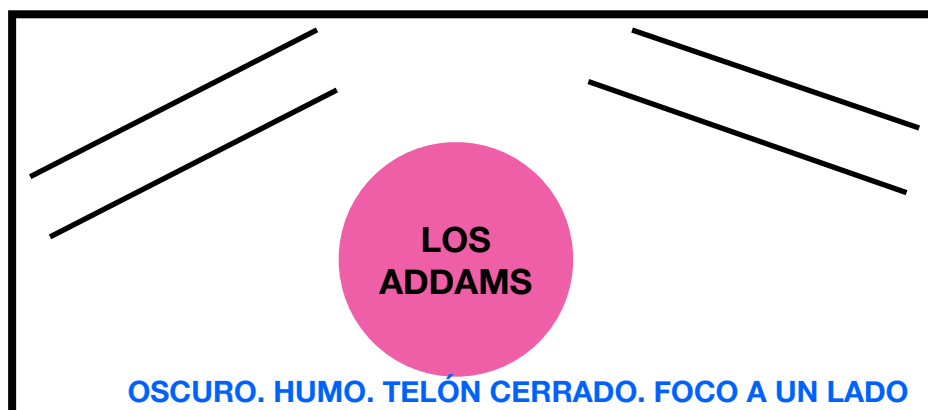


# MUSICAL

# “LOS LOCOS ADDAMS”

Coro Infantil y Juvenil de Loranc

CEIP Fregacedos

PRESENTACIÓN. LOS LOCOS ADDAMS

MICROS: ANCESTRA DE UNIÓN 1 MICRO 7 Y ANCESTRA DE UNIÓN 2 MICRO 8

**AUDIO 1: LOS ANCESTROS.** Focos alumbran a las dos ancestras.

MICROS: GÓMEZ-1 / MORTICIA -2/ PERICLES-3 / COSA-4 / TÍA LUCAS-5 / MIÉRCOLES-6

MICROS ABIERTOS: 1,2,3 y 4.

**ANCESTRA DE UNIÓN 1:** Atentos miembros y miembras. Humanos despreciables (jajajajajaj). A continuación, presenciareis como vive la familia más aterradora y estafalaria de este mundo que tiene plantas carnívoras como mascotas. Ellos, viven en un castillo, lejos de toda normalidad. Esta familia alocada y que siempre viste de negro, está formada por una serie de personajes que no temen a la muerte.

- **El padre, Gómez.** Le encanta andar en bata por casa y darse baños de ácido. Le gusta torturarse a sí mismo y volver locos a sus vecinos, aunque piensa que todos le adoran.
- **La madre, Morticia,** es la mamá y como tal, debe cuidar sus hijos, alimentar a las plantas carnívoras y mantener sucia y tétrica la casa. Siempre va vestida de negra y le encanta caminar por el cementerio.

**ANCESTRA DE UNIÓN 2:**

- **La tía Lucas y Fétida,** son las más raras de la familia. Todos piensan que están locas y que andan siempre en las nubes. Les encanta encender bombillas allá por donde van.
- **Miércoles,** es la hija de los Addams. Odia jugar con más niños y le encanta torturar a su pobre hermano Pericles quien siempre le tira de sus dos trenzas.
- **Pericles,** el hijo de los Addams, le encantaría ser como la tía Lucas y Fétida. Le encanta coleccionar cosas asquerosas.
- **La abuela Addams,** es la madre de Gómez y una auténtica bruja. Se fascina preparando extrañas pócimas y lanzando hechizos que siempre acaban en un desastre.
- **Larga,** la mayordomía de la familia, habla poco y nadie sabe si tiene familia.
- **Cosa,** ay... cosa. No sabemos de dónde salió.

MICROS: ANCESTRA UNIÓN 1 MICRO 7 → FÉTIDA / ANCESTRA UNIÓN 2 MICRO 8 → ABUELA ADDAMS

ESCENA 1. LOS ADDAMS

**OSCURO. HUMO**

**SE ABRE TELÓN. LOS ADDAMS PETRIFICADOS**

**AUDIO 2: LOS ANCESTROS**

(Focos alumbran solo a los Addams).

MICROS ABIERTOS: 1,2,3 y 4.

**GÓMEZ:** Ay, el fascinante aroma y olor del cementerio. Nos reunimos bajo el árbol familiar para celebrar el orgullo Addams y exaltar el gran ciclo de la vida y de la muerte. Acercaos, miembros y miembros de

nuestro clan. Vivos, muertos o indecisos. Ven a mi esposa mía, la de la piel más parda, la de los ojos con más brillo. Cuéntales, cuéntales lo que se siente al pertenecer a la estirpe de los Addams.

**MORTICIA:** Oscuridad, angustia, desasosiego... y una morriña atroz **(MANO EN FRENTE HACÍA ATRÁS)**

**GÓMEZ:** ¡Hechízales!. Es la hora de despertar a nuestros amados ancestros.

**PERICLES:** Pero... ¿por qué lo hacemos? A mi no me gusta cuando me despertáis pronto.

**MORTICIA:** Porque la familia es la familia. Viva o no.

**PERICLES:** Familia unida... gusanos comidos... **(SE HACE SILENCIO. TODOS GIRAN LA CARA PARA MIRAR A PERICLES)**

**COSA:** Familia unida... ¡jamás será comida!

**GÓMEZ:** Exacto! ¿Y cómo lo hacemos?

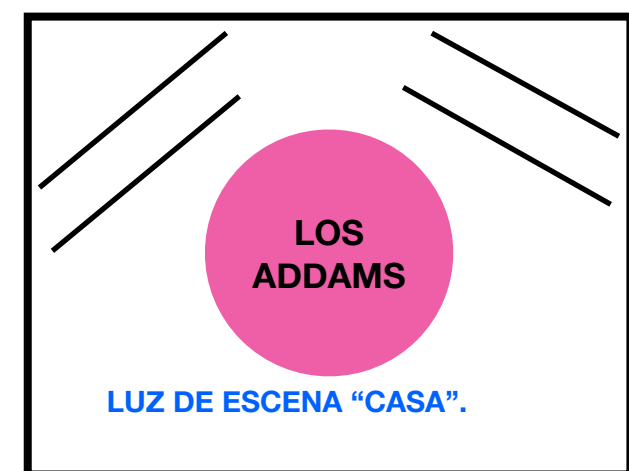
**COSA:** ¡Aterrorizando!

**GÓMEZ:** Muy bien Cosa.

**COSA:** Es el momento de recibir a los ancestros.

**PERICLES:** Sí. Es el momento de enseñaros quién es la familia Addams **(MOVIMIENTO DE BAILE)**

**AUDIO 3: "CUANDO ERES ADDAMS"** (Al entrar ancestros -> MICROS ABIERTOS: 1. **GÓMEZ:** ¡Despertemos a los ancestros!) +**"BAILE DE LOS ANCESTROS"**



**GÓMEZ:** "Is mortis" **(ASPAVIENTO).** LOS ANCESTROS CUCHICHEAN. AL ENTRAR MIÉRCOLES SE QUEDAN COMO ESTATUAS.

**ESCENA 2. MIÉRCOLES ENAMORADA**

**MICROS ABIERTOS: 3 A 7.**

**TÍA LUCAS:** Tenemos un problema.

**COSA:** Sí, un grave problema.

**MIÉRCOLES** (con una ballesta): Su nombre es Tomás. Tomás Beineke.. y estoy enamorada.

**ANCESTROS CORO: ¿MIÉRCOLES ENAMORADA?**

**TÍA LUCAS:** ¡Así es! La pequeña Miércoles Addams, ese encantador paquete incontenible de malicia, que envenenaría a su propio hermano solo para dar una vuelta en la ambulancia, ha crecido y encontrado el amor.

**COSA:** Oh, Miércoles. Solo quiere encerrarte en una casita blanca con una cerca y un árbol de manzana.

**MIÉRCOLES:** me gusta la idea de estar encerrada (**SONRIENDO**)

**ANTEPASADOS RODEAN A MIÉRCOLES CUCHICHEANDO.**

**TÍA LUCAS:** Sshhh. Así que ese es el trato. Quédense donde están. No los voy a dejar entrar de nuevo en esa cripta hasta que triunfe el amor.

**FÉTIDA:** Ah... Entonces, ¿quién es este tal Tomás? ¿Es digno de ella? ¿Realmente se quieren? ¿Qué es el amor?

**TÍA LUCAS (En burla):** Ah.. Entonces, ¿quién es este tal Tomás? ¿Es digno de ella? ¿Realmente se quieren? ¿Qué es el amor?

**PERICLES:** Pero con todas las maldades que podemos hacer, ¿pensar en el amor es tan importante?

**FÉTIDA:** El amor es un rollazo. La gente se arregla con ropas hortera, las mujeres pasan por chapa y pintura y encima... se ponen colonia.

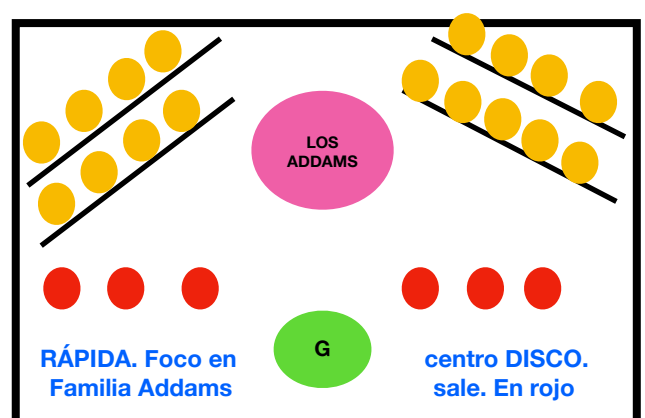
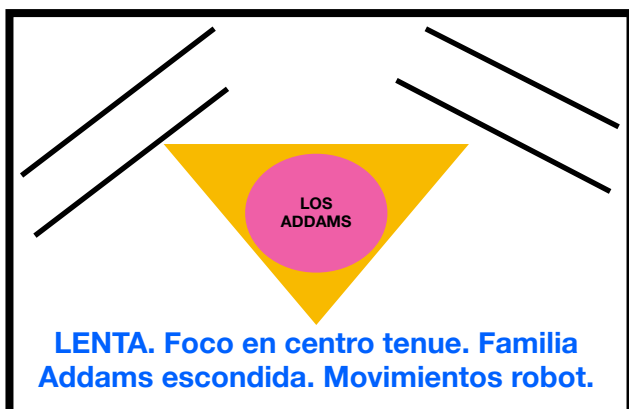
**PERICLES:** Pero, ¿qué dices? ¿en serio?

**FÉTIDA:** Horrible, Pericles. Estos mortales piensan que así van guapos y no entienden que lo que está de moda es la ropa siniestra y oler a tumbas y pócimas. ¡Eso sí que es cool!

**TÍA LUCAS:** ¡Eso sí que es cool!

**AUDIO 4: HAGO CHAS. COSA (4) → LARGA. MORTICIA SALE A POR SU RATA. GÓMEZ SE DESATA.**

**MICROS: COSA MICRO 4 → LARGA**



**ESCENA 3. MIÉRCOLES DICE BOBERÍAS****MICROS ABIERTOS: 1, 2, 4, 6 y 8.**

**MORTICIA:** Eres una rata muy asquerosa. ¿Quieres hacer algo útil en nombre del amor? ¿Qué? Ok. ¡Este es tu día de suerte! **(Da de comer algo a la rata que está en su hombro y aparece Gómez peleando con una espada solo)**

**GÓMEZ:** ¡Eso, siente el poder de mi espada! ¡Pega, pega, pega! ¡ahora verás quién sabe de verdad luchar aquí! ¡Uau! Todavía eres rápida para mí. **(Larga le entrega una carta y una flor a Morticia)** ¿Flores? ¿Quién mandaría de regalo algo tan repugnante?

**MORTICIA:** Afectuosísimamente, desde hoy eternamente. Estas flores representan una amistad permanente.

**GÓMEZ:** ¡Afectuosísimamente!. ¿Quién habla así? **(entra la abuela Addams)**

**MORTICIA:** ¡Aquí está la firma. Es ese tal Tomás Beineke y su familia. Es de lo que Miércoles habla todo el día. ¡Tomás, Tomás, Tomás..!

**ABUELA ADDAMS:** ¿Y Siempre lo dice 3 veces?

**LARGA:** ¿Por qué quieren cenar con nosotros?

**MORTICIA:** Miércoles los invitó a venir **(saca todos los pétalos y le da a Larga solo los tallos)**. Pon esto en agua, Larga.

**LARGA:** ¿No prefiere mejor en un poco de sangre señora?

**ANCESTROS CORO: SÍ. ESTÁ MUY RICA.**

**MORTICIA:** Mejor, sí.

**GÓMEZ:** Se ve precioso amada mía (besos por todo el brazo estirado de Morticia)

**ABUELA ADDAMS:** Pero la pequeña, macabra y poco dulce Miércoles, es apenas una mujer y, ¿ya anda con un extraño? ¡Oh, ancestros!!! **(Los ancestros la rodean)**. **ANCESTROS CORO: ññññññññ**

**MORTICIA:** Va a hacer esto cada vez que conozca a algún chico.

**GÓMEZ:** ¿Cómo lo sabes?

**MORTICIA:** ¡¡Porque es hija mía!!

**GÓMEZ:** Todavía sigo pensando que es una pequeña Morticia. Ha crecido mi loca familia. **(Entra Miércoles con un animal muerto y su ballesta colgando)**

**MIÉRCOLES:** Aquí está la cena, Larga. Y no te olvides de cocinarla esta vez. ¡Hola mamá, hola papá! ¡Oh, dios mío! (se arrodilla en el suelo compungida por las flores) ¡Habéis cortado todos los pétalos de las flores! La flor va a morir...

**ABUELA ADDAMS:** ¿Pero qué la pasa a esta chica? Menuda adolescencia nos espera.

**MIÉRCOLES:** Y estos pétalos son tan lindos como los conejitos que pasean alegres sobre el jardín.

**GÓMEZ:** Hija, ¿Te sientes bien? Tal vez necesites hacer reposo por un rato.

**ABUELA ADDAMS:** Esta muchacha necesita un exorcismo. No veis que tiene cara de lela.

**LARGA:** Oh, oh. Miércoles tiene fiebre.

**MORTICIA:** ¡Estás feliz!

**MIÉRCOLES:** Lo sé **(se levanta del suelo)**. De repente todo está alegre y divertido. Y solo quiero juntar flores y alimentar pajaritos. Y al ratito se me pasa y quiero agarrar a esos pajaritos y estrangularlos hasta que se mueran asfixiados.

**ABUELA ADDAMS (muy contenta):** Ya vamos bien hija. Pensaba por un momento que tenía que hacerte alguna tortura de las mías. A ver... mírame a los ojos. ¿Has torturado hoy a tus animales?, ¿Has intentado envenenar a Pericles?

**MIÉRCOLES:** Pero abuela, después todo se vuelve alegre y lindo de nuevo. Tomas, Tomas, Tomas. Él es mi vida y una persona maravillosa. ¡Oh, y hoy van a venir a cenar sus padres. Me voy a arreglar. Buena tarde familia.

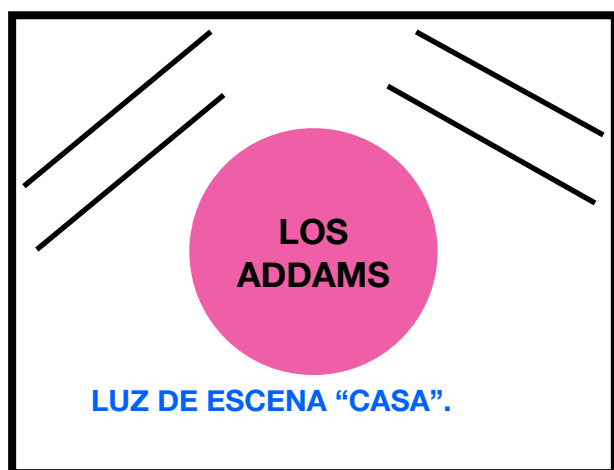
**MORTICIA:** ¡Por dios! Nunca había oído a Miércoles hablar de esa manera.

**GÓMEZ:** ¡Lo sé, es como si la habitación completa se estuviera moviendo!

## AUDIO 5 : EMBRUJADA

**MICROS:** MORTICIA MICRO 2 → ANCESTRA 3 / LARGA MICRO 4 → ANCESTRA 1 / MIÉRCOLES MICRO 6 → ANCESTRA 2/ FÉTIDA MICRO 7 → ANCESTRA MALA

## MIÉRCOLES NO ESTÁ EN ESCENA AL PRINCIPIO (CAMBIO DE MICRO)



## ESCENA 4. ¿QUÉ HICIMOS MAL?

### MICROS ABIERTOS: 2 a 8.

**TÍA LUCAS:** ¿en serio?

**PERICLES:** como lo oyes Tia Lucas. Son unos moñas totales. No paran de hacer chorradas.

**TÍA LUCAS:** ¿Disney Word?

**FÉTIDA:** Sí. Todo lleno de corazones, de amor y de felicidad apestosa.

**ABUELA ADDAMS:** ¡La perdemos!. **ANCESTROS CORO: ¡LA PERDEMOS!** Esta nieta mía necesita más sesiones de cuarto oscuro y menos instagram y tanta tontería de postreo (**ABUELA SACA MÓVIL Y SE HACE SELFIE**)

**PERICLES:** ¡¡¡Dios!!! ¿Pero dónde está la rata inmundada de mi hermana?

**ABUELA ADDAMS:** Está alegre y burbujeante. Esta familia va a acabar mal. Al final, nos van a confundir con Sonrisas y Lágrimas.

**TÍA LUCAS:** ¿Qué hicimos mal?

**FÉTIDA:** Una buena tortura cómo las de antes le daba yo a esa niña.

## LOS ADDAMS QUEDAN CONGELADOS.

**ANCESTRA 1 (M)** Le enseñamos a cazar y a maltratar. A no sentir pena por los mortales.

**ANCESTRA 4 (AA):** Hacer que la gente se aterrorice.

**ANCESTRA 2 (AH):** Le dimos un arco y la llevamos de excursión a hermosos funerales.

**ANCESTRA 3 (E):** A casas embrujadas y apestosas. Como a ella le gusta.

**ANCESTRA MALA:** ¡Qué placer ancestras! Jajaja. Pero no debió ser suficiente. Esta criatura se está dejando llevar por la pasión del amor. Se está volviendo una hortera.

**ANCESTRA 1 (M):** Le enseñamos a desconfiar y a despreciar a los demás. A no sentir amor por nadie.

**ANCESTRA 4 (AA):** A odiar a la gente y a sentir el mal.

**ANCESTRA 2 (AH) :** Le enseñamos a quemar todo y a sentir placer por el horror.

**ANCESTRA MALA:** No fue suficiente. ¿Qué hicimos mal?

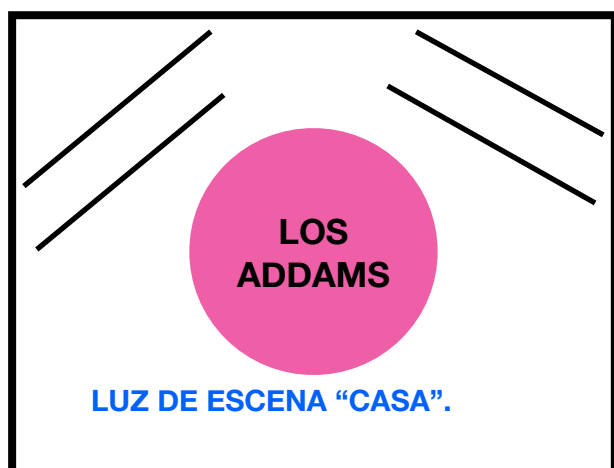
**ANCESTRA 3 (E):** Quizá Morticia y Gómez debían haber sido un poco menos ... como los padres modernos de ahora.

**ANCESTRA MALA:** ¿Cómo los que lo arreglan todo con el diálogo? (**muy enfadada**). Fue nuestra culpa ancestras. No torturamos lo suficiente a Miércoles cuando era pequeña y ahora, el clan está sufriendo las consecuencias (**TRUENO**) Miércoles se pierde Ancestras.

**PERCILES:** Hay que hacer un conjuro fuerte para que Miércoles se desenamore. Yo me encargo de ir al cementerio que me faltan arañas.

## AUDIO 6: LOS ANCESTROS

**MICROS:** ANCESTRA 3 MICRO 2—> MORTICIA / ANCESTRA 1 MICRO 4 —> NADIE / ANCESTRA 2 MICRO 6 —> MIÉRCOLES



**ESCENA 5. CANCELAMOS LA CENA****MICROS ABIERTOS: 1,2,6 y 7.****GÓMEZ:** Vamos a cancelar la cena. Este clan no puede dedicarse estas menudeces de enamoramientos.**MORTICIA:** Le pararemos el carro a Miércoles.**GÓMEZ:** ¡Y le daremos a estos Beinekes una "preciosísima" patada!. **ANCESTROS CORO: SÍ. UNA PATADA. RAP****SOMOS LOS ADDAMS FAMILIA MUY NORMAL****QUE NO QUIERE QUE SU HIJA SALGA CON TOMÁS.****EN LAS NUBES Y ALELADA ESTA HIJA NUESTRA ESTÁ****JUNTOS PODREMOS A ESTA NIÑA REFORMAR****ANCESTRA MALA:** Lanzaremos un conjuro para que Miércoles deje de hacer memeces y vuelva a jugar con su ballesta. Está claro lo que tenemos que hacer.**GÓMEZ:** Mandar a los Beinekes de nuevo a pasear donde no los pueda ver.**AMBOS:** ¡¡¡Nadie viene a cenar!!! **MIRAN AL PÚBLICO QUIETOS.****MORTICIA:** Tú eres el padre. El padre es el que cancela.**GÓMEZ:** Pero mi tarántula... **BESOS EN EL BRAZO****MORTICIA:** Si en 25 años de casados no puedes hacer esto por mi entonces, no se qué pensar... **ASPAVIENTO.****ESCENA 6. ¿PERO NO CANCELÁBAMOS LA CENA?****MICROS ABIERTOS: 1,2,3,5,6,7 Y 8.****MIÉRCOLES:** Venid todos. Reunión familiar para hablar de la cena!!! **TODOS VAN ALREDEDOR, MENOR PERICLES. VA LENTO Y CON DESGANA.****MIÉRCOLES:** Date prisa Pericles. **AL LLEGAR PERICLES, RESOPLA.****ABUELA ADDAMS:** Pero, ¿de verdad que vamos a dar una cena hortera en vez de estar abriendo ataúdes?**PERICLES:** Vaya rollazo abuela ... ¿nos vamos nosotros al cementerio? Tengo mucha sed y esta gente pasa de comer.**TÍA LUCAS:** Yo os acompaño. Tengo ya un poco de gusa en el estómago.**MIÉRCOLES:** Aquí no se va nadie. Bueno... en principio vamos a tener bebidas... Decimos: hola, bienvenidos... encantado de conocerte y les haces pasar a la casa, Larga. A las nueve se prepara la comida y a las nueve treinta esta lista la cena.**LARGA:** Sí, señorita. A mandar SALEROSA.**MORTICIA:** Miércoles.. tu padre tiene algo que decirte.**GÓMEZ:** Tú madre y yo creemos que tal vez debamos reconsiderar...



**MIÉRCOLES:** ¿¿Qué??

**GÓMEZ:** Suspende. Puede que sea demasiado precipitado **MIRANDO HACIA OTRO LADO .**

**ANCESTROS CORO:** ¡¡NO HAY NADA PRECIPITADO!!!

**GÓMEZ:** Pero mi Miércoles preciosa...

**MIÉRCOLES:** Papa, soy tu hija, tu hija mayor y si no puedes hacer esto por mi, entonces no sé qué pensar **HACE ASPAVIENTO. LA MISMA POSTURA QUE MORTICIA. ASPAVIENTO.**

**GÓMEZ:** Una cenita corta, un vermut y pagamos con tarjeta, por favor!!!! Ja ja ja. **NADIE SE RIE DEL CHISTE.**

**ABUELA ADDAMS:** pero qué chispa tiene este hijo mío... como se nota quien le ha parido.

**TÍA LUCAS:** pero si Gomez tiene la gracia en la suela de los zapatos mamá.

**ABUELA ADDAMS:** Calla, calla o duermes con los gatos esta noche.

**MORTICIA:** Está bien. Vamos a dar la cena. Tomaremos unos tragos, después cenamos y después... el juego...

**ANCESTROS CORO:** SÍ. EL JUEGO. **AUDIO 7: LOS ANCESTROS. CAMBIO DE ROPA ALICIA Y MAURICIO**

**PERICLES:** ¡Sí! Por fin algo divertido. **DANDO PALMAS.**

**ABUELA ADDAMS:** Ay... lo vamos a pasar de fábula con los Beineker.

**MIÉRCOLES:** No por favor, el juego no. **CARA DE ATERRADA**

**MORTICIA:** Pero es una tradición familiar Miércoles. **TODO SEGUIDO RÁPIDO.**

**MIÉRCOLES:** Pero es mi cena Morticia.

**GÓMEZ:** Pero es mi casa. Cena y juego...

**MIÉRCOLES:** Bueno, podemos al menos actuar como gente normal.

**LA FAMILIA ADDAMS:** OOHH **SORPRENDIDOS E INSULTADOS.**

**ANCESTRA MALA:** Qué ingenuos. No saben lo que les vienen encima. Ahora veréis.

**ANCESTROS CORO:** MIÉRCOLES...MIÉRCOLES...

**ABUELA ADDAMS:** Miércoles... miércoles...

**MIÉRCOLES:** Qué.

**ABUELA ADDAMS:** Define "normal."

**MIÉRCOLES::** ¡¡¡¡No actuemos como nosotros!!!! **MUY ENFADADA**

**GÓMEZ:** ¿Qué tiene de malo como actuamos nosotros?

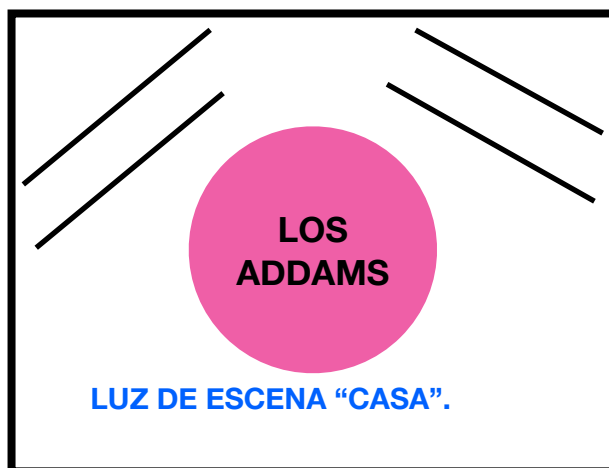
**MIÉRCOLES:** Digo, que nosotros somos nosotros y ellos escuchan a Julio Iglesias. **GÓMEZ SE AGARRA EL PECHO**

**MIÉRCOLES:** Solo una noche normal. Sin los ancestros.

**ANCESTROS CORO:** ¿MIÉRCOLES? ¿NO QUIERES QUE ESTEMOS EN LA CENA? LA RODEAN Y LA AGOBIAN

**AUDIO 8: RESISTIRÉ**

**MICROS:** GÓMEZ MICRO 1 → / MORTICIA MICRO 2 → VECINA 2 / PERICLES MICRO 3 → ALICIA / MICRO 4 LIBRE → MAURICIO / TÍA LUCAS MICRO 5 → VECINA 3 / MIÉRCOLES MICRO 6 → VECINA 4 / ABUELA ADDAMS MICRO 8 → VECINA 5



**ESCENA 7. LAS VECINAS COTILLAS**

**MICROS ABIERTOS: TODOS MENOS MICRO 7**

**MAURICIO:** Bueno, Alicia, ya es suficiente. Dame el mapa.

**ALICIA:** No veo ninguna casa.

**MAURICIO:** Porque no hay ninguna, Alicia. Estamos en el medio de algún parque de mala muerte.

**ALICIA:** Espera, ¡no sé dónde estamos! Tengo miedo. Este lugar me recuerda a un sitio de zombies y vampiros. ¿Sabes que el otro día me dijo Tomas que su novia Miércoles tiene una ballesta?

**MAURICIO:** ¿Una qué?

**ALICIA:** Una ballesta. Para mataaaaar.

**MAURICIO:** ¿Esta chica se pasea con una ballesta?

**ALICIA:** Creo que deberías tener una pequeña charla con tu hijo, Mauricio. Aunque, sé paciente con él, querido. (Rima) "no hay nada más sufrido que un hijo al que su padre no ha oído cuando apoyo le ha pedido."

**MAURICIO:** Ya está otra vez con las rimas. Vámonos mejor.

**ALICIA:** No, mira. Allí parece que hay algunas vecinas. Tienen pinta de ser normales (**Ancistros en tarimas tirados**)

**MAURICIO:** Hola, bellas damas. ¿Nos permiten una pregunta?. Si tuvieran un poco de tiempo claro.

**VECINAS SENTADAS EN UN BANCO HABLANDO. SE GIRAN LENTAMENTE.**

**VECINA 1:** Mirar vecinos. Por allí parece que vienen dos nuevas alelas para la casa de Los Addams. Buenas tardes señor del banco.

**MAURICIO:** No, no. Yo no trabajo en un banco, trabajo en una agencia de seguros **SONRIENDO**

**VECINA 2:** ¿Dónde van ustedes tan reguapos y relindos? **SE LEVANTA PARA DECIRLO CON SALERO.**

**VECINA 3:** Si parece que van de boda. Pero que porte por dios, que percha, que estilo, que todo...

**ALICIA:** Ay Mauricio, que se han dado cuenta de lo cool que vestimos. Te lo dije. Tenemos clase.

**MAURICIO:** Sí, claseB MERCEDES. Necesitábamos ayuda porque no encontramos la casa de los Addams.

**VECINA 4:** Dios mío, van ustedes a la casa de los locos Addams.

**ALICIA:** ¿Cómo locos? Mauricio, ¿qué dice esta perturbada?

**VECINA 2:** Dicen las malas lenguas que todos los que entran en esa casa ... no salen.

**VECINA 1:** Se los comen... ñam ñam... y no dejan ni los huesecitos... ni el pelito... ni la ropita...

**VECINA 5:** ñam ñam. ¡Qué ricos y sabrosos van a estar ustedes!

**MAURICIO:** No queridas damas, sí vamos a conocer a la familia política de nuestro hijo.

**VECINA 3:** Ay mamasita. Encima se ha ligado a la Miércoles esa.

**VECINA 4:** Tened cuidado, no os clave la ballesta en el culo la pequeña Miércoles.

**ALICIA:** Por dios Mauricio, qué soez y qué poca clase.

**VECINA 3:** Ya me lo dirán ya cuando les hagan jugar al juego.

**VECINA 4:** Nadie consigue salir con vida del juego con los locos Addams.

**VECINA 1:** Solo los héroes y los que disfrutan comiendo entrañas.

**ALICIA:** ¿Pero qué dice señorita cara blanca?

**VECINA 3:** Solo les advierto, que esa familia es peligrosa. Que les gusta cenar en los cementerios. Si caen en manos de Pericles no saldrán vivos.

**VECINA 4:** Bailar encima de las tumbas y beber sangre de humanos y todo tipo de animales.

**MAURICIO:** ¡Qué mal me encuentro hija mía!

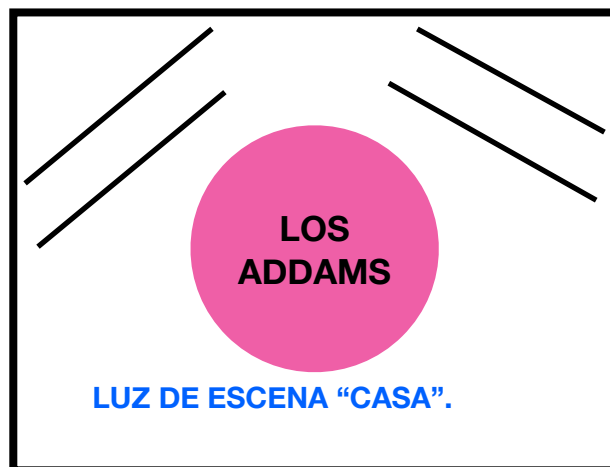
**VECINA 1:** Si ven algo raro...¡corran!. No miren hacia atrás y no vuelvan nunca por aquí.

**VECINA 2:** Si corran.

**VECINA 5:** Recordad. Solo un héroe podría salir de allí con vida.

**AUDIO 9: "YO QUIERO UN HÉROE"**

**MICROS: VECINA 1 MICRO 1 → FÉTIDA / VECINA 3 MICRO 5 → TÍA LUCAS / VECINA 4 MICRO 6 → MIÉRCOLES / VECINA 5 MICRO 8 → ABUELA ADDAMAS / VECINA 2 MICRO 2 → NADIE**



## **ESCENA 8. ANTES DE LA CENA I**

**MICROS ABIERTOS: 1, 5, 6, 7 y 8. MAURICIO Y ALICIA SALEN A CAMBIARSE DE VESTUARIO**

**TÍA LUCAS:** Igual él tal Tomás es un buen chico!

**ANCESTROS CORO:** Ellos no son el uno para el otro

**TÍA LUCAS:** No es adecuado para nosotros. Pero, ¿qué quieren decir, con que "no son el uno para el otro"?

**FÉTIDA:** NAPOLEON NACIÓ PARA JOSEFINE, LOS PALILLOS PARA EL TALLARÍN, EL TORO PARA SAN FERMÍN, Y LA MANDARINA PARA EL MANDARÍN. ¡BAILEMOS AL RITMO DE UN VALS. CANTEMOS AL AMOR ANCESTROS!

**ANCESTRA MALA:** Hay que hacer que el amor no triunfe. Es una patraña. Solo trae problemas. ¿No me diréis que os gusta el día de los enamorados, no?

**ANCESTROS CORO:** ¿QUE?

**FÉTIDA:** Amor

**ANCESTROS CORO:** NO, NO Y NO

**TÍA LUCAS:** Amor

**ANCESTROS CORO:** ¿PERO POR QUÉ?

**FÉTIDA:** LOVE

**ANCESTROS CORO:** ¡HORROR!

**TÍA LUCAS:** Todo es romance y canción.

**ANCESTROS CORO:** NOOOO

**TÍA LUCAS:** Ustedes deciden, o los ayudan o se quedan.

**ANCESTROS CORO:** NOCHE NORMAL, NOCHE NORMAL, SOLO UNA NOCHE NORMAL(X2)

**FÉTIDA:** ¡Una noche!

**TÍA LUCAS:** ¡Solo una noche!

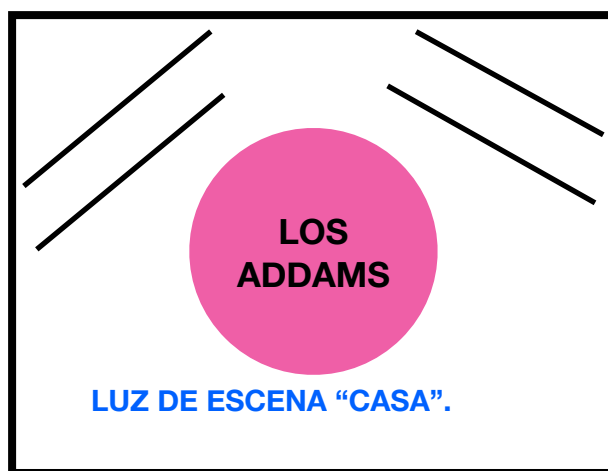
**ABUELA ADDAMS:** Esta familia esta desquiciada. No me lo creo, no me lo creo y no me lo creo.... Esto es peor que ver un reality de los de ahora. Esta juventud... se pasa la vida con tontadas. (SELFIE)

**MIÉRCOLES:** Una noche normal es lo que pido. Ocultad vuestra pasión por la oscuridad.

**FÉTIDA:** Que linda noche vamos a pasar. **AUDIO 10 :(¡Ding dong!)**

**MIÉRCOLES:** ¡Ya están aquí! **TODOS SE ESCONDEN SALIENDO DE ESCENA. LARGA SE ACERCA A LA PUERTA. AUDIO 11: LOS ANCESTROS**

**MICROS:** FETIDA MICRO 1 → GÓMEZ / LARGA → MICRO 2



### ESCENA 9. ¡DING DONG!

**MICROS ABIERTOS:** 1, 2, 3 y 4.

**LARGA:** Adelante señores.

**MAURICIO:** Hola. Mauricio Beineke (**dándole la mano a Larga, pero esta no hace nada**). Tuvimos un pequeño problema para encontrar el lugar. Parece que, ¡alguien disparó a todas las farolas de la calle!.

**LARGA:** Bienvenidos a la casa de los Addams.

**MAURICIO:** Esta es mi esposa, Alicia (**Larga se queda quieta sin ninguna intención de darle la mano para saludar**).

**LARGA:** Pónganse cómodos, por favor. En unos minutos, la familia saldrá a recibirles.

**MAURICIO:** Vaya Alicia, mira este lugar. ¡Pero si está vacío!

**ALICIA:** No. Esta es la forma en que viven ahora. Gastan todo en el alquiler y no tienen nada para muebles.

**LARGA:** Hablen más bajo por favor. Pueden despertar a nuestros ancestros. Y no queremos.

**ALICIA:** ¡Qué extraña ama de casa, querido!

**MAURICIO:** ¿Y usted es? (**Larga no contesta**). Ha sido muy interesante hablar con usted (**Larga sale de escena**). 20 mil metros cuadrados en el centro de la capital. Me pregunto cómo lo consiguieron.

**ALICIA:** No sé cariño, pero aquella mujer y los vecinos de antes parecen muertos.

**MAURICIO:** Tierra a Alicia, creo que hemos aterrizado en Locolandia. Yo diría que tomemos algo y chaito.

**ALICIA:** Oh, Mauricio. Hay que abrir bien la cabeza a las nuevas experiencias, pueden dar grandes sorpresas y excitantes consecuencias...

**MAURICIO:** Cariño. ¡Mira, lo que es esta casa! Suciedad y mugre por todos lados, parece una pocilga. ¿No hay nadie que pueda limpiar un poco, ni siquiera la mujer rara que nos atendió?

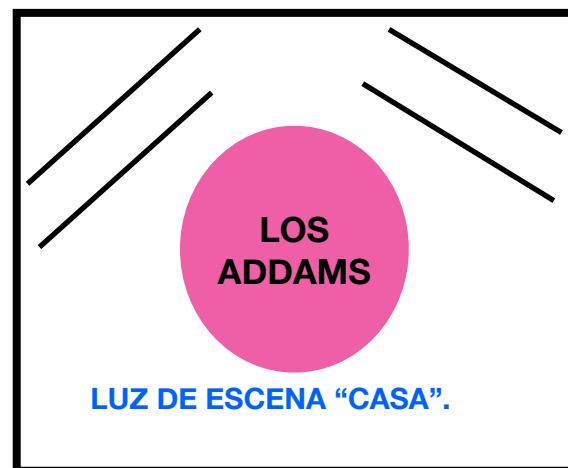
**ALICIA:** Yo creo que deben estar tan ocupados con sus trabajos que no tienen ni siquiera tiempo para limpiar. ¡Relájate! Igual son el tipo de personas, que le ponen sal a la vida. Además, ellos son multimillonarios. Deben ser gente muy ocupada.

**(Entra Gómez)**

**GÓMEZ:** 31 de julio 1715. El galeón español, Pico de Gallo, hace fondo en la costa del río de la plata. Mi Antepasado náutico, capitán general Redondo Ventana Laguna Don José Cuervo, se encuentra atrapado en una tierra hostil, infestados de mosquitos, serpientes de cascabel, y muchos chinos plantando un supermercado por cuadra. Pero se las arregla para salvar a tres tenedores, esta espada y un cofre con 5 millones de monedas de oro... ¿o cinco cofres con millones de monedas de oro?. El registro no es muy claro... (se gira y los mira). Mauricio Beineke presumo. Y ella debe ser su encantadora esposa, Alicia. Les presentaré a mi gran y normal familia. Antes...un paseo (invitándoles a salir)  
Salen los tres de escena.

**AUDIO 10 : "ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL"**

**MICROS:** **TÍA LUCAS MICRO 5 → COSA / ANCESTRA MALA MICRO 7 → ROBERTA / ABUELA ADDAMS MICRO 8 → VERINA.**



### **ESCENA 10. EL VESTIDO**

**MICROS ABIERTOS: 5,6,7 y 8.**

**COSA:** Miércoles. Ya ha llegado las diseñadoras de moda que mandó contratar, tal y como ordenó. ¿Las amenazo?

**MIÉRCOLES:** Noooo. Son mis modistas. ¿Desde cuando en esta familia amenazamos, Cosa?

**ROBERTA:** Yo soy Roberta. Como ya sabe, estudiamos Bellas Artes en París. Tenemos nuestra propia firma de ropa y perfume y confecciono ropa para la Pasarela Cibeles de Madrid.

**VERINA:** Yo soy Verina. Su ayudante.

**COSA:** Miércoles siempre viste de negro. Jamás se ha vestido de otro color.

**ROBERTA:** Puedo preguntar... ¿de dónde ha sacado señorita este vestido que lleva... tan...tan... neegro? Toma nota Verina. Esta muchacha está más seca que la pata de un indio.

**COSA:** Es tradición familiar.

**VERINA:** Toma nota señora.

**ROBERTA:** Tijeras. Bisturí. Palas.

**VERINA:** ¿Cómo dice señora?

**ROBERTA:** Ay que tonta. Siempre he querido ser doctora. Metro. Aguja. Hilo. ¿Qué le pongo señorita Miércoles?

**MIÉRCOLES:** Estoy cansada de vestir siempre de negro. Me gustaría algo de color porque los padres de mi novio vendrán a cenar. Me encantaría poder deslumbrar con mi gran belleza.

**COSA:** Ay madre mía. Qué de tonterías dices Miércoles. Jajaja. Tú feliz y con novio.

**ROBERTA:** Eso va a estar difícil. No soy la virgen de Lourdes señorita.

**MIÉRCOLES:** Las vírgenes en mi casa ni nombrarlas Roberta (Amenazándola).

**VERINA:** No sabe lo que dice señorita. Ni caso. Toma medicación.

**ROBERTA:** Esta muchacha está fatal (como al oído de Verina).

**MIÉRCOLES:** ¿Podrán? Es de vital importancia y no tengo tiempo. Parezco una cucaracha todo de negro.

**COSA:** Ay madre mía cuando se entere la abuela Addams.

**VERINA:** Señorita. Por suerte traemos un gran surtido de vestidos para que se pruebe.

**ROBERTO:** Que buena eres Verina. Dolce & Gabbana no nos llegan ni a la altura de los zapatos. Mira Jueves...

**VERINA:** Miéeeercoles...

**ROBERTO:** Pues eso. Iremos a un sitio más discreto a que se pruebe nuestra colección de "O LA LA". Creo que hay uno que le quedará como un guante. Y su familia creo que se quedará sin respiración.

**COSA:** La perdemos dios mío.

**ANCESTROS CORO:** OH, PEQUEÑA MIÉRCOLES.

**MICROS:** [ROBERTA MICRO 7](#) → [FÉTIDA / VERINA MICRO 8](#) → [ABUELA ADDAMS](#)

## ESCENA 11. LA CENA I

**MICROS ABIERTOS:** TODOS MENOS 7 Y 8. LARGA NO TIENE MICRO (HABLAR ALTO)

**GÓMEZ:** Sr. y Sra. Beineke. Ante ustedes. ¡Los Addams!

**COSA:** Y, ¿Miércoles? **(Todos congelados al empezar la Ancestra mala)**

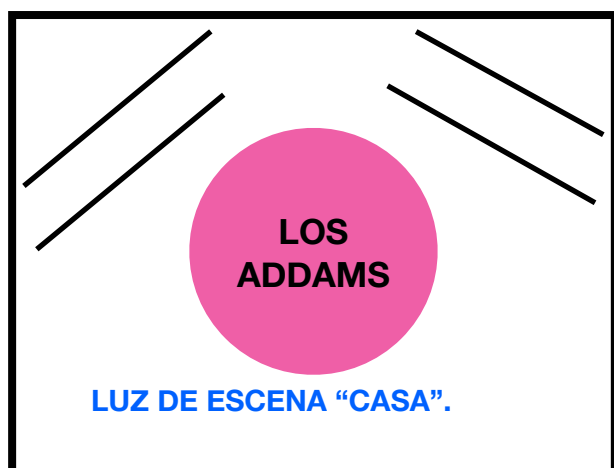
**LARGA:** Con las modistas.

**ANCESTRA MALA:** La tirana con piel de porcelana, vuestra querida Miércoles... ha sufrido una transformación atroz... No solo se ha enamorado y echado por tierra su juventud, sino que además ... se ha enamorado de la moda juvenil. **(Se hace un OSCURO y aparece Miércoles de amarillo en el lateral derecho).** *Está enamorada y eso hará que la estirpe de los Addams caiga en desgracia. Ahora se muestra alegre, llena de vida pero ha dejado de torturar a los vivos (ASPAVIENTO)*

**ANCESTROS CORO:** Ooohh.

**ABUELA ADDAMS:** Os lo dije, os lo dije y os lo dije. ¡La perdemos!

**AUDIO 1:** [LOS ANCESTROS.](#) **MICROS:** [ROBERTA MICRO 7](#) → [FÉTIDA / VERINA MICRO 8](#) → [ABUELA ADDAMS](#)



### ABRIR MICRO 7 Y 8

**GÓMEZ:** ¡Lo sé, es como si la habitación completa se estuviera moviendo otra vez! Queridos ... casi consuegros. Esta es mi normal familia. Mi querida Morticia, mi pequeña y dulce Miércoles, mi madre, la abuela Addams, el heredero de mi gracia y mi belleza, mi valiente Pericles, mis hermanas y bien olientes, Fétida y tía Lucas y ... cosa... **(ASPAVIENTO)**

**MAURICIO:** Alicia, ¿esta es nuestra nuera?

**ALICIA:** Sí querido. **(Se santigua)**

**MORTICIA:** Bueno queridos, antes de empezar la cena, en nuestra familia, tenemos la costumbre de hacer algo muy divertido. Ahora que han llegado, creo que ha llegado la hora del JUEGO.

**MIÉRCOLES:** No, no, no, no. Creo que esto lo alargará todo demasiado.

**MORTICIA:** Fétida, ¿porque no vas un rato a la guillotina?

**FÉTIDA:** Es que se me han acabado las cuchillas.

**TÍA LUCAS:** Se le han acabado las cuchillas, jiji.

**FETIDA:** Anoche cogí del cementerio unos bichos que tenían mala pinta y me están repitiendo todavía.

**TÍA LUCAS:** Cualquier día te veo comiéndote los pies.

**COSA:** ¡ajjjaja, que familia dios. No sé quien está peor. Vaya locos.

**MAURICIO:** la palabra locos se queda corta bonita.

**GÓMEZ:** Morticia, querida esposa mía. Quizá el juego no sea la mejor idea.

**MIÉRCOLES:** Gracias papá.

**MORTICIA:** Sí, sí. Es una buena idea. Y si no, alguien va a dormir en el sofá durante mucho, mucho tiempo.

**GÓMEZ:** En realidad el juego es una idea, extremadamente buena.

**ALICIA:** ¿Y qué tipo de juego es ese?

**ANCESTRA MALA:** Lo llamamos "Flutis Clusher" **(ASPAVIENTO)**

**MORTICIA:** Obligación de revelar, confesar y desembuchar **(GESTO ESPECIAL)**

**GÓMEZ:** Exacto. Todos bebemos del grial sagrado **(GÓMEZ SIMULA QUE BEBE)**

**COSA:** Y confesamos todos los secretos que no hayamos dicho nunca.

**GÓMEZ:** Es una versión moderna del famoso juego de la inquisición.

**COSA:** Sí. Hay que decir todo, absolutamente toda la verdad.

**ALICIA:** ¿O qué?

**ANCESTRA MALA:** O caerán consecuencias.



**ALICIA:** Ah, jajajaja. Yo no creo que sea muy buena jugando a este juego.

**MAURICIO:** Seguro que sí. Esta señora se parece a tu madre Alicia.

**ALICIA:** No, no, no no (entre dientes)

**MORTICIA:** Sí, sí, sí, sí y sí.

**ABUELA ADDAMS:** Y ahora para romper el hielo, creo que mi querido hijo tiene algo que necesita revelar.

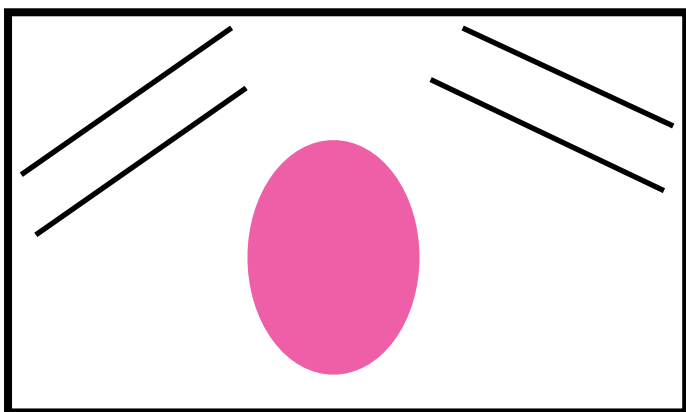
**GÓMEZ:** No hombre, el anfitrión va el último.

**ANCESTROS CORO:** LARGA, EL GRIAL SAGRADO (ASPAVIENTO)

**LARGA:** SAAAAAANGRE

**AUDIO 11: LO CONFIESO I**

**MICROS:** COSA MICRO 5 → PERICLES /



### ESCENA 12. LA CENA II

**MICROS ABIERTOS: TODOS MENOS 3 Y 4 (ALICIA Y MAURICIO). LARGA NO TIENE MICRO (HABLAR ALTO)**

**LARGA:** Señor Gómez, su turno.

**GÓMEZ:** Mi confesión viene a ser una especie de fábula. Había una vez, una esposa divina que tenía dos hijos encantadores. Un hombre humilde diría yo. Un marido resulto con un corazón leal a su preciosa esposa y que besaba el suelo por donde pisaba. Gracias **(y ese cruza de manos de repente. Todos le miran en silencio. Descruza las manos con voz dudosa)**. Y un día, se le apareció al buen hombre un... un zorro.

**ABUELA ADDAMS:** madre mía, este hijo mío que pedrada tiene **(gruñendo)**

**GÓMEZ:** Y le dio una caja de madera.

**PERICLES:** madre mía, que pringao papá **(gruñendo)**

**GÓMEZ:** Forrada de piel española.

**PERICLES:** Mejor forrada de chocolate con una grandiosa capa de nata montada.

**ANCESTROS CORO:** ¡OLÉ!

**LARGA:** Silencio, por favor (enfadada)

**GÓMEZ:** Gracias. ¿Y qué tenía la caja? A lo que el zorro le respondió que nada importante. Un pequeño secreto. Pero, no debes abrirla nunca. Entonces el hombre se la llevó a su casa, y su mujer al llegar le dijo, vamos a abrirla, a lo que el hombre dijo, no cielo, no lo fuerces. Las cosas nos va muy bien. Nunca jamás la abrieron y vivieron felices y comieron perdices. Fin de la historia. Secreto revelado. **(Todos le miran)**

**MORTICIA:** Bueno, ya tendremos tiempo de volver contigo más adelante. Tu turno, Miércoles **(ANCESTROS se ponen de pie al rededor de ella)**

**MIÉRCOLES:** No, no, mejor no.

**PERICLES:** Yo quiero jugar. Porfa mega plis.

**FÉTIDA:** Y Yo, Y yo. Probablemente, todos se pregunten sobre el amor, seres fecales mal olientes. Pero yo también estoy enamorada. De la luna. Es tan bonita cuando voy al cementerio.

**PERICLES:** Pero aquí cuando se cena. Sois unos pringaos todos.

**ALICIA:** Es lo más romántico que he escuchado en mucho tiempo.

**FÉTIDA:** Sí, pero todavía no se lo he dicho.

**ANCESTROS CORO: OOH.**

**MORTICIA:** Ahora sí, es el turno de Miércoles.

**ABUELA ADDAMS:** No, no, no y no. El vino. ¿dónde está?. La edad antes que la belleza.

**LARGA:** ¿Y ahora a por el vino?

**PERICLES:** Eh... se ha acabado esta mañana. Me lo tomé para comer viendo que hoy no se cenaba.

**MORTICIA:** El vino, ¿dónde está el vino?

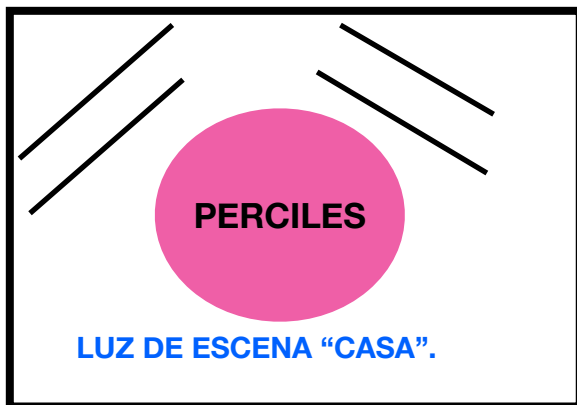
**ABUELA ADDAMS:** ¿Cuánto tiempo creéis que me queda a mí? Tengo ciento dos años, herpes y artritis, diabetes, gonorrea, glaucoma, cataratas y cuando se me escapa uno... hago girar los molinos de Holanda. Pero todavía tengo mucha tela que cortar. Cuatro palabras gente. Total cambio de imagen. Piernas, pelo, pechos y tuneo completo. Llámame moza vieja, pero yo apuesto a que hay un par de bellezones de noventa años de edad por ahí a la espera de ponerse la dentadura y pegarle un mordisco a la carne de la abuela. jajajajajaj, ¿verdad?? **(TODOS EN SILENCIO)** ¿verdad?

**ANCESTROS CORO: LA ABUELA HA HABLADO.** "Flutis Clusher" **(aspaviento en el aire)**

**MORTICIA:** Tendríamos que haberte sacrificado hace años. Está bien. Turno de Miércoles ya.

**PERICLES:** No, no, no. Es mi turno ratas. Yo quiero desvelar toda la sangre que me bebo a escondidas.

**AUDIO 12: LO CONFIESO II**



### ESCENA 13. LA CENA SE ACABA

**MICROS ABIERTOS: TODOS.**

**ALICIA:** Pero, ¿este niño es normal?

**LARGA:** Sí, es muy normal.

**PERICLES:** Oiga señora eh, un respeto que soy el más listo de esta familia.

**MAURICIO:** Madre mía, Alicia. No salimos vivos de aquí. Bueno familia, sí nos disculpan, como pueden ver mi mujer no se encuentra bien del todo. Así es que tendremos que regresar a casa.

**ALICIA:** ¡No! Estamos en la mitad de un juego fabuloso. Así es que cierra esa boca y deja de llamarme Alicia. Tú te acuerdas lo locos que estábamos cuando éramos jóvenes. Y ahora no te reconozco **(CON RABIA)**

**GÓMEZ:** Parecía tan dulce hace una hora...

**ABUELA ADDAMS:** Otra como Morticia.

**PERICLES:** Pero que pringaos papá.

**ABUELA ADDAMS:** Niño calla.

**MAURICIO:** Me parece que has bebido demasiado en la recepción.

**GÓMEZ:** Esta cena será un gran culebrón. Tragedia, muerte y pasión.

**MAURICIO:** De acuerdo Señor Gómez. No sé lo que has querido lograr pero lo lograste. Pensé que podíamos darles una oportunidad, pero ustedes están todos locos.

**GÓMEZ:** bueno, bueno... relájese.

**PERIILES:** Relájate rubiales, que no sales vivo de aquí.

**ABUELA ADDAMS:** Dales un capón de esos de los tuyos.

**MAURICIO:** Tienen una casa sucia que no limpian, con telarañas. Un mayordomo zombie que ni sonríe. Una abuela que se cree adolescente. Una señora que está saliendo con la luna y dos hijos ZUMBADOS.

**PERICLES:** Pero señora del Mercedes, un respeto a tus cuerpesitos eh.

**FÉTIDA:** ¡No estamos saliendo! ¡Somos novios!

**TÍA LUCAS:** Sí, sí. Son novios eh.

**MAURICIO:** Nosotros Addams, somos gente sencilla, no estamos acostumbrados a su sofisticada y extravagante modo de vida. Así que si nos permite, nos volvemos a casa.

**MIÉRCOLES:** Pero no se pueden ir. Todavía no ha llegado Tomas.

**MAURICIO:** Ah sí. ¿Y por qué no?

**MIÉRCOLES:** Nos casamos en un mes. Aumentamos la familia.

**ANCESTRAS:** OOOOOOhh! Horrrorrr!

(Alicia cae rendida y desmayada en el suelo. Mauricio la socorre)

## AUDIO 2: "CUANDO ERES ADDAMS"

